

LA
Dolce
VITA



LA DOLCE VITA

Bienvenidos al glamour, el lujo y al éxtasis de la música.... Os proponemos un viaje evocado en la década de los 50 y la mítica música del cinemascope.

Italia, Francia, Argentina y España han dado fruto a las mejores canciones galardonadas como bandas sonoras de películas épicas: Cinema paradiso, Amelie, Volver, Arrivederci Roma....

La inigualable voz y presencia del bajo barítono Andrés Jiménez-Ramírez, acompañado de acordeón y guitarra*, logrará las delicias del público más exigente, que automáticamente se verá transportado a La Dolce Vita.

*Propuesta ampliable musicalmente (sujeta a presupuesto) a ensemble de contrabajo, cuarteto de cuerda y/o piano para grandes eventos.

PROGRAMA (sujeto a cambios – 60' aprox)

Bella ciao (s.XIX desconocido)

O sole mío (letra de Giovanni Capurro y melodía de Eduardo di Capua)

Senza mamma e senza amore (Feliciano Brunelli)

Arrivederci, Roma (Renato Rascel)

Parlami d'amore Mariu (Cesare Andrea Bixio y Ennio Neri)

Caruso (Lucio Dalla)

Senza Fine (Gino Paoli)

La Valse d'Amelie (Yann Tiersen)

La Mer (Charles Trenet)

La vida es bella (Nicola Piovani)

Volver (Carlos Gardel)

Por una cabeza (Carlos Gardel)

Los pájaros perdidos (Astor Piazzolla)

Love theme - cinema paradiso (Andrea Morricone)

El día que me quieras (Carlos Gardel)

La chanson de ma vie (Joaquín Rodrigo)

Sous le ciel de Paris (Hubert Giraud)

La foule (melodía Ángel Cabral y letra Enrique Dizeo)


BIOGRAFIAS

ANDRÉS JIMÉNEZ-RAMÍREZ

Bajo barítono



Considerado uno de los mejores exponentes de la canción concierto de los compositores hispanoamericanos del siglo XIX hasta nuestros días, Jiménez-Ramírez se distingue por poseer una voz de timbre brillante y aterciopelado, atractivo y sugerente; elementos a los que une una línea de canto depurada y una expresividad infrecuente, original, atractiva, elegante, y una fuerza y pasión interpretativa llena de sutilezas.



Sus actuaciones se han podido ver en prestigiosos escenarios de Suiza, España, Portugal, Alemania, Italia, Francia y Latinoamérica, tales como el Teatro Colón, Auditorio León de Greiff, Teatro Mélico Salazar, Teatro Rütthubelbad Walkringen, Théâtre de Colombier y Auditorio de la Diputación de Alicante. Ha actuado bajo la dirección musical de maestros de la talla de Luis Remartínez, Ángel Hortas, Yves Senn, Guerassim Voronkov, Rey Cantor; y escénica de Javier Ulacia, Humberto Lara y Jean Claude Pellaton, entre otros.

Dentro de su repertorio figuran obras como La Favola d'Orfeo (Monteverdi), Messiah, Joshua, Acis and Galatea (Haendel), Mattháus-Passion (Bach), Salve Regina (García), L'Isola Disabitata, Missa in Tempori Belli (Haydn), Dido & Aeneas, King Arthur (Purcell), La Leyenda del Beso (Soutullo y Vert), Luisa Fernanda (Moreno Torroba), La Viuda Alegre (Lehár), Il Barbiere di Siviglia (Rossini) y Madama Butterfly (Puccini).

Dentro del ciclo de Candlelight protagoniza las propuestas Aria, La flauta mágica (MozART) y El Mesías (Händel)

MÚSICOS ACOMPAÑANTES



CUCO PÉREZ
Acordeón

Músico autodidacta de gran trayectoria en el panorama musical español. Su acordeón puede oírse tanto en directo como en grabaciones, acompañando a artistas como Amancio Prada, Joaquín Cortés, Omara Portuondo, María Dolores Pradera, Joaquín Sabina, Rafael Amargo y un largo etcétera.

Directores de cine como Alejandro Amenábar, José Luis Cuerda, Jaime de Armiñán o Berlanga han requerido sus servicios como intérprete.

Ha formado parte de grupos como Nuestro Pequeño Mundo, Celtas Cortos, Radio Tarifa, Revólver, La Musgaña o La Troupé de la Merced, por citar algunos.

Su colección de acordeones, cercana a las 300 piezas, se exhibe parcialmente en el Museo de la Música del Monasterio de Silos.



PABLO ROMERO LUIS
Guitarra

Pablo Romero Luis destaca como uno de los guitarristas más polivalentes de su generación.

Espíritu inquieto que mantiene su creatividad a todo vapor.

Su versatilidad le permite recrearse en un lenguaje ecléctico con fuerte influencia de la música clásica española y elementos del flamenco, del jazz y de la música popular.

Cuenta con una extensa experiencia en escenarios participando en proyectos muy variados.

Destacan las giras con la compañía de la bailarina Sara Calero y sus participaciones en producciones del Teatro Real de Madrid.

En su discografía cuenta ya con tres álbumes: “Desnudas de palabras” (2019); “Dos Solistas, dos orquestas” (2017) y “Kasim” (2011).



CONTRATACION

La Mayko producciones Telf.: (+34) 630359118

Mail: lamaykoproducciones@gmail.com

Persona de contacto: May Fernández