

TotalPiano

Teatro Goya de Madrid

12 Diciembre 2020 - 30 Enero 2021



Un ciclo pianístico de vértigo

TotalPiano es un ciclo de conciertos de 4 pianistas de gran trayectoria y un protagonista común, el piano en toda su riqueza armónica.

Excelsa calidad de cada una de las corrientes musicales que se presentan, el piano el flamenco, el piano clásico, el piano contemporáneo tonal y la improvisación.

Tiene lugar en el Teatro Goya de Madrid, un espacio con historia y una gran difusión ya que se celebran cientos de eventos cada año.

La Fundación Più Mosso es la responsable del ciclo. Una institución cultural sin ánimo de lucro con el objetivo de dar trabajo y visibilidad al mayor número posible de músicos, así como de dar cabida a la calidad musical.



Este ciclo es una exposición del virtuosismo y una muestra de que la cultura, la música y los artistas siguen latiendo bajo el tupido velo pandémico.

La Fundación Piu Mosso, con el ciclo TotalPiano, pretende, además de generar movimiento cultural en tiempos de limitaciones, seguir mostrando artistas virtuosos y de renombre capaces de expresar lo que cada vez queda más oculto. Capaces de sentir y de emocionarnos.

La misión de la Fundación Piu Mosso siempre ha sido potenciar la cultura, abrir caminos para que los músicos puedan armonizar, de la mejor manera y en sus diferentes tonalidades, nuestras vidas.

TotalPiano es el resultado de todos esos esfuerzos.

Al rescate de virtuosismo y la cultura en crisis



pablorubemaldonado.eu

BIOGRAFÍA

Autodidacta en el lenguaje del arte del piano flamenco y licenciado en el Conservatorio Superior de Música de Granada.

Estudió con Gloria Emparán, Jose Luis Hidalgo, Enrique Rueda, Luis Megías, Chano Domínguez o Albert Bover.

Considerado uno de los mejores pianistas del flamenco actual, músico de raíces flamencas y de familia gitana, donde podemos encontrar a Antonio Cujón, fundador de la zambra granadina, su bagaje musical se ha visto enriquecido con otros estilos como la música clásica, el jazz, la música afro-caribeña, india, pop, tango, funk o la electrónica, llevándole a crear su propio lenguaje: Flamenco al piano sin imitar a la guitarra.

#01

Sábado 12 de diciembre 2020, 20 h.

PABLO RUBÉN MALDONADO

PROGRAMA

- Como pasa el tiempo. *5/8*
- Mi esencia eres tu. *Tanguillos*
- Melodías grises. *Media Siguiriya*
- Cautivo de mi destino. *Bulería*
- El anhelo de tus besos. *Alegrías*
- Secuelas de una dictadura. *Farruca*
- Vivo como mi mente. *Media siguiriya y siguiriya*
- La esperanza nace. *Bulería*
- Granada. *Tangos*
- Ansiedad mi locura. *Siguiriya*
- El mundo no despierta, pero yo sigo cantando. *Soleá*
- Fuego fatuo del Amor brujo. *Adaptación*



javierherguera.es

BIOGRAFÍA

Laureado en Concursos Nacionales e Internacionales de interpretación, colaborador habitual del programa televisivo “Clásicos y Reverentes” de TVE, involucrado enormemente con la enseñanza musical en España es profesor numerario de piano por oposición desde 1999 y realiza desde entonces una importante labor pedagógica. Es además invitado con asiduidad a impartir cursos y seminarios por toda la geografía nacional.

Miembro de la European Piano Teachers Asociaton-España, ha sido profesor de repertorio con piano en la Universidad Alfonso X y director artístico del Curso Nacional de Música “Ciudad de Parla”. En la actualidad es director artístico de la Fundación “Piu Mosso” y Presidente de la Asociación para el Desarrollo Musical en España desde su fundación en 2005.

#02

Sábado 19 de diciembre 2020, 20 h.

JAVIER HERGUERA

BEETHOVEN 1770-1827 DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

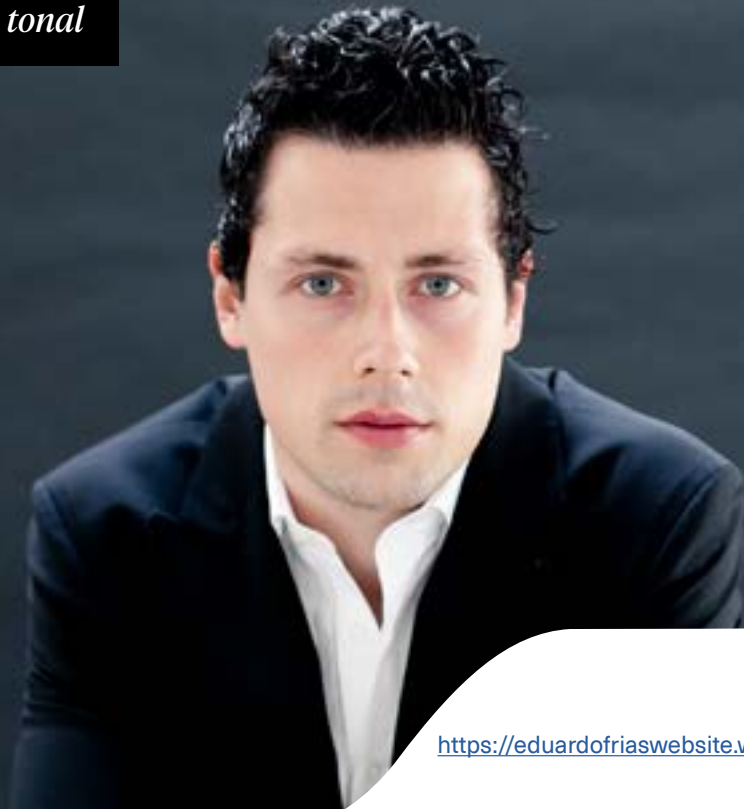
PROGRAMA

- Sonata Nº 8 OP.13 “*Patética*”
 1. *Grave- Allegro*
 2. *Adagio cantábile*
 3. *Rondó*

- Sonata Nº9 Op. 14 Nº1
 1. *Allegro*
 2. *Allegretto*
 3. *Rondó*

- Sonata Nº14 Op. 27 Nº2 “*Claro de Luna*”
 1. *Adagio sostenido*
 2. *Allegrett*
 3. *Presto agitato*

- Sonata Nº26 Op. 81 a “*Los Adioses*”
 1. *La despedida. Adagio-Allegro*
 2. *La ausencia. Andante espressivo*
 3. *El retorno. Vivacissimamente*



<https://eduardofriaswebsite.wordpress.com/>

BIOGRAFÍA

Eduardo Frías ha traído una bocanada de aire fresco al mundo de la música clásica actual, en el que ha sabido combinar una depurada técnica con su sensibilidad extrema, especialmente cuando interpreta su repertorio más romántico, lo que hace que surja una comunicación emocional importante entre el público y él.

Nacido en Madrid, cursó sus estudios de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, donde obtuvo las máximas calificaciones. Posee una sólida formación que le hace adaptarse a cualquier estilo musical, desde el romanticismo más puro hasta las composiciones más contemporáneas.

Este es un concierto único ya que este programa lo presentó en el Carnegie Hall de New York y nunca ha sido tocado completamente entero en Madrid.

#03

Sábado 16 de enero 2021, 20 h.

EDUARDO FRIAS

LITTLE GREAT STORIES
REMEMBERING CARNEGIE HALL

PROGRAMA

- Two Etudes for Piano: I. *We Are Forthcoming Pass.*
- Two Etudes for Piano: II. *Hammering Nails.*
- Genius Suite for Sara: II. *Mozartiana.*
- Genius Suite for Sara: III. *Chopiniana.*
- Four Piano Fantasies: I. *The Loneliness of the Central Park Runner*
- Four Piano Fantasies: II. *Will Not Remove My Hope*
- Four Piano Fantasies: III. *Who Remembers the Beauty When Sadness Knocks at Your Door?*
- Four Piano Fantasies: IV. *StreamsGranada. Tangos*
- *In the Still of the Night*
- *Lullaby for the Son of a Pianist*



franciscofierro.com

BIOGRAFÍA

Francisco Fierro debutó en Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York en mayo de 2015. Su trayectoria le ha llevado a tocar en las principales salas españolas como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia, Palau de la música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Sala María Cristina y Teatro Echegaray de Málaga, Fundación Juan March de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

Es invitado en festivales internacionales por sus faceta como interprete, la composición y la improvisación que forman una parte de igual importancia, habiendo estrenado obras propias y realizado improvisaciones en cada actuación ofrecida.

Entre sus próximos proyectos cabe destacar su primera grabación discográfica incluyendo composiciones propias para el sello Melos.

#04

Sábado 30 de enero 2021, 20 h.

FRANCISCO FIERRO

ENTRE LA IMPROVISACIÓN Y EL VIRTUOSISMO

PROGRAMA

- F. Fierro – *Preludio*
- F. Fierro – *4 improvisaciones.*
- J. Brahms – *2 Capriccios Op. 76 - Fa # menor no. 1 y Si menor no. 2*
- *Balada en Sol menor Op. 118*
- A. Liadov – *Preludio en Re b Mayor Op. 57 no. 1*
- *Barcarola en Fa # Mayor Op. 44*
- *Preludio en Si menor Op. 11 no. 1*
- S. Lyapunov – *Estudio Transcendental no. 10 “Lezghynka”*
- C. Debussy – *Reverie*
- M. Balakirev – *“Islamey” Fantasía Oriental. Balakirev*

TotalPiano

Dirección

Teatro Goya
Calle Sepúlveda, 3-5, 28011 Madrid

Contacto

prensa@fundacionpiumosso.com

617 755 437

Entradas a la venta en entradas.com

