



*Javier Herquera*

**BEETHOVEN**

1770-1827

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ



Javier Herguera

CONCERTISTA Y PROFESOR DE PIANO  
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA FUNDACIÓN PIU MOSSO

[www.javierherguera.com](http://www.javierherguera.com)

---

EL CONCIERTO

## BEETHOVEN

### DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

Pocos compositores han tenido una influencia tan enorme a lo largo de la historia como el genio de Bonn. Su legado perdura hoy en día tanto por sus innovaciones armónicas como por su audacia dentro y fuera de la partitura. El primer revolucionario de la música, el primer músico que dejó de ser artesano para convertirse en artista y que supo proyectarse más allá de los convencionalismos para crear un antes y un después.

El piano fue su laboratorio, el primer lugar donde experimentaba todas sus innovadoras ideas y que posteriormente trasladaba al cuarteto de cuerda y por último a la orquesta. Es por ello que sus 32 sonatas para piano son, sin lugar a dudas, una de las grandes piedras filosofales de la historia de la música.

De entre todas ellas hemos rescatado cuatro de las más representativas y hermosas para homenajear a este colosal revolucionario en el 250 aniversario de su nacimiento.

Las dos sonatas que abren sendas partes del concierto son las más sombrías de todo el ciclo. Con los primeros síntomas de sordera a los 27 años, Beethoven compone su sonata "Patética", con una tensión emocional que jamás se había dado anteriormente en el piano. Por el contrario, la sonata Op.14 Nº1, del mismo periodo, ofrece una visión fresca y luminosa del mundo imaginativo de Beethoven. Del mismo modo las dos sonatas de la segunda parte del concierto nos ofrecen este mismo contraste omnipresente en la vida de Beethoven entre la luz y la oscuridad de su propia existencia. La famosísima sonata "Claro de Luna" comienza con uno de los movimientos más tristes de la historia, fruto de su relación con la condesa Giuletta Guicciardi, mientras que la Sonata "Los adioses" nos muestra al Beethoven más optimista y alegre ante el inminente retorno de su gran amigo el archiduque Rodolfo de Austria tras la ocupación de Viena durante la ocupación francesa.

En definitiva, un programa repleto de contrastes, de luces y de sombras, tempestuoso, cálido, humano y divino, tal y como fue la vida y la personalidad de este genio de la música del que este año conmemoramos el 250 aniversario de su nacimiento.



*Javier Herguera*

CONCERTISTA Y PROFESOR DE PIANO  
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA FUNDACIÓN PIU MOSSO  
[www.javierherguera.com](http://www.javierherguera.com)

---

**EL PROGRAMA**

**Sonata N°8 Op. 13 “Patética”**

1. Grave- Allegro
2. Adagio cantábile
3. Rondó

**Sonata N°9 Op. 14 N°1**

1. Allegro
2. Allegretto
3. Rondó

---

**Sonata N°14 Op. 27 N°2 “Claro de Luna”**

1. Adagio sostenuto
2. Allegretto
3. Presto agitato

**Sonata N°26 Op. 81a “Los adioses”**

1. La despedida. Adagio-Allegro
2. La ausencia. Andante espressivo
2. El retorno. Vivacissimamente



# Javier Herguera

CONCERTISTA Y PROFESOR DE PIANO  
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA FUNDACIÓN PIU MOSSO

[www.javierherguera.com](http://www.javierherguera.com)

---

## CURRICULUM

Laureado en Concursos Nacionales e Internacionales de interpretación, las actuaciones de Javier Herguera se reparten por las principales salas de Europa y Estados Unidos, tanto como solista, como con orquesta y como miembro de agrupaciones camerísticas en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Dag Hammaskjold de las Naciones Unidas en Nueva York.

Colaborador habitual del programa televisivo “Clásicos y Reverentes” de TVE, su interés por todas las corrientes musicales le ha llevado a interpretar un amplio repertorio en el que caben destacar desde recitales monográficos dedicados a la obra de Mozart, Liszt y Chopin, hasta recitales de tangos del compositor argentino Astor Piazzolla.

Javier Herguera dedica especial atención a la música contemporánea y el trabajo de los compositores actuales, habiendo estrenado el 2 de junio de 2016 en Berlín “Ewig op.58” del galardonado compositor Alejandro Román.

Involucrado enormemente con la enseñanza musical en España es profesor numerario de piano por oposición desde 1999 y realiza desde entonces una importante labor pedagógica siendo además invitado con asiduidad a impartir cursos y seminarios por toda la geografía nacional.

Miembro de la European Piano Teachers Asociaton-España, ha sido profesor de repertorio con piano en la Universidad Alfonso X y director artístico del Curso Nacional de Música “Ciudad de Parla”. En la actualidad es director artístico de la Fundación “Piu Mosso” y Presidente de la Asociación para el Desarrollo Musical en España desde su fundación en 2005.

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene los títulos superiores de Piano, Música de Cámara e Improvisación bajo la tutela del maestro Fernando Puchol. Tras su graduación estudia durante varios años con los profesores Galina Egyazarova y Ferenc Rados. Becado por diversas entidades públicas, entre las que destacan el Ministerio de Asuntos Exteriores o la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, realiza cursos de postgrado en la Ecole Normale de Paris y en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, recibiendo los consejos de Ramzi Yassa y Rita Wagner. También ha recibido clases magistrales de grandes pianistas, entre los que caben destacar a Joaquin Achucarro, Brigitte Engerer, Dimitri Bashkirov o Alicia de Larrocha.